



солидарность. Завязывая прочные партнерские отношения с оркестром «Musiciens de la Prée», Группа Safran проявляет одну из особенностей своего меценатства: желание связать, насколько это возможно, свои социальные и культурные обязательства.

## МЕЦЕНАТСТВО ГРУППЫ SAFRAN: НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО

© Jean-François Darnois / Creative Center / SAFRAN

«О ба Фонда Объединения SAFRAN изначально создавались как с социальной, так и с культурной целью», - уточняет Франсуаза Дешемейкер, директор Программы меценатства. Фонд социальной интеграции Safran борется со всеми проявлениями исключенности из социальной жизни и способствует возвращению общественного статуса молодым людям, столкнувшимся с физическими, умственными или социальными затруднениями. Музыкальный Фонд Safran, со своей стороны, помогает молодым талантам в их обучении или профессиональном росте в музыкальной сфере. Так например, Фонд внес свой вклад в развитие карьеры пианиста



Франсуаза Дешемейкер, директор Программы меценатства Группы

Давида Грейльсаммера, снискавшего звание «Открытие года» на конкурсе Победы классической музыки 2008 года в категории «солист-инструменталист». За рамками задач двух своих фондов, помогая в организации концертов «солидарности» для оркестра de la Prée, Группе Safran удалось объединить оба подхода, социальный и культурный, которые на сегодняшний день часто являются взаимоисключающими. Оркестр Musiciens de la Prée, собравший пятьдесят молодых музыкантов, выпускников крупнейших европейских консерваторий, в самом деле, демонстрирует весьма оригинальный подход. Четыре раза в год они организуют «Сезоны солидарности» - концерты, целью которых является поддержка гуманитарных акций.

**Концерты солидарности**  
Осенью 2007 года были проведены, вместе с Группой Safran в качестве нового партнера, концерты в пользу страдающих заболеваниями мозга. Получивший широкое освещение концерт, органи-

### 3 ВОПРОСА К...



ПЕЖМАН МЕМАРЗАДЕ,  
ДИРИЖЕР ОРКЕСТРА MUSICIENS DE LA PRÉE.

## «Посредством музыки мы вовлекаем публику в благотворительные акции»

### На какой базе основана ассоциация Musiciens de la Prée?

Оркестр родился из двустороннего желания. Прежде всего - служить музыке, полностью отдавая себя ей, и утвердиться в качестве оркестра высокого уровня. Но также и поставить музыку на службу человеку с помощью мощных действий: солидарности (Сезоны солидарности) и диалога между цивилизациями Востока и Запада.

### Как организованы «Сезоны солидарности» и каковы их результаты?

Мы регулярно проводим концерты в зале Гаво в Париже, чтобы поддержать работу гуманитарных акций. Это моменты внимания, моральной, а также финансовой поддержки,

поскольку мы передаем в фонд этих акций все средства от сборов. Девять концертов, которые мы уже дали, собрали более 5000 человек и позволили нам перечислить более 260000 евро различным ассоциациям.

### Этот оркестр – что-то вроде малого предприятия?

Да, чтобы заниматься всеми нашими делами у нас есть четверо постоянных сотрудников, и очень активный административный совет. Это позволяет нам организовывать акции по развитию. Недавно мы открыли клуб друзей ассоциации, чтобы укрепить связь с нашими наиболее верными зрителями.

зованный в зале Гаво в Париже, позволил высветить проблему этих заболеваний и перечислить всю сумму сборов ассоциации Neurodon для финансирования исследований.

В продолжение этой акции весной 2008 года был дан другой концерт в пользу Европейской Ассоциации против лейкодистрофии (ELA), другие концерты будут проведены осенью в пользу организации «Авиация без границ», а этой зимой будет проведен концерт для Фонда Auteuil.

Кроме того, партнерство с оркестром Musiciens de la Prée не ограничивается Сезонами

солидарности. С марта 2008 года оно приняло форму трехстороннего соглашения, заключенного с Министерством образования Франции. И вот более 800 юных учащихся колледжей, входящих в сеть «Успешная Амбиция» (Ambition Réussite), из проблемных городских зон Парижа, Кретейя и Версаля вышли на сцену зала Гаво на свой первый концерт и были встречены овацией всех участников. «Для всех тех, кто наиболее удален от культуры, доступ к ней – это замечательный инструмент интеграции и стремления к успеху», - подчеркивает Франсуаза Дешемейкер. ■